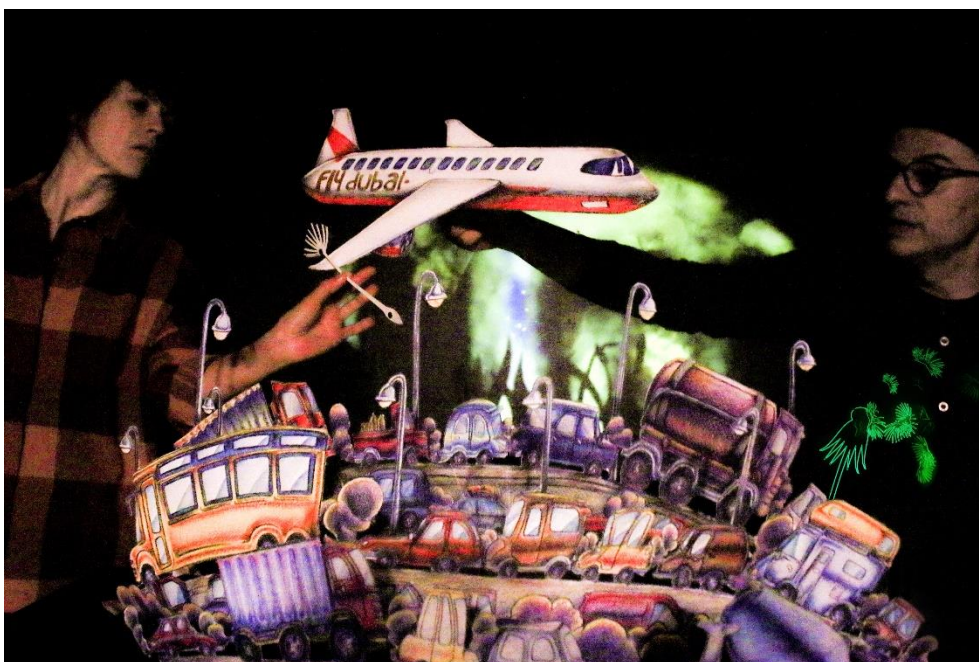




Du vent dans les Akènes

| A partir de 5 ans | Durée : 35 minutes |



Marionnettes - Théâtre d'Ombres - Musique et Chants - Papiers découpés - Pop-ups - Vidéo Mapping

Spectacle non verbal adapté aux publics internationaux et allophones

Cie Assolatelier
<https://www.cieassolatelier.fr>

Sommaire

Le propos artistique	p 2
Note d'intention	p 3
Scénographie	p 4
L'équipe	p 5
La Bande Annonce	p 6
Tarifs 2025	p 7
La fiche technique	p 8
Contacts	p 9



Le propos artistique

« *Du vent dans les Akènes* » est un spectacle tout public à partir de 5 ans, d'une durée de 35 à 40 minutes. Il va nous raconter le voyage initiatique d'akènes de pissenlit au fil des saisons. Suivant leurs pérégrinations, les ombres vont tisser une poésie visuelle, musicale et sonore, une narration sans paroles.

Synopsis :

Qui n'a jamais, aux premiers jours du printemps, soufflé sur une boule duveteuse de pissenlit pour regarder rêveur ses petites plumes blanches porteuses d'akènes s'envoler vers un ailleurs ? C'est de ce ballet majestueux, souvenir d'enfance, qu'est née l'idée de ce spectacle. L'akène virevolte, danse et nous embarque avec lui dans sa réalité quotidienne à la rencontre de la nature. Il prend racine dans les lieux les plus improbables, même pollués, s'y accroche et y grandit pour devenir pissenlit ... et reprendre son envol à nouveau ! Qui mieux que lui peut, sans un mot et sans brutalité, saura ouvrir plus encore nos yeux, les sens et les consciences des petits et des grands sur l'insondable beauté de la nature et sur les terribles dangers que la cupidité humaine continue à lui faire courir ?



La poésie visuelle et sonore est servie par un dispositif scénographique spécifique : une table préparée comme surface de travail à la vue du public, des vidéo-projections d'images et d'ombres numériques sur un écran noir en fond de scène, des petites lampes torche guidées à la main donnant naissance aux ombres et à la lumière. Dans une recherche de fluidité des mouvements les deux artistes à la manipulation entrent en symbiose avec la douce légèreté de l'akène, de la faune animale et végétale et des changements successifs de décors pop-up, parfois radicaux, nous confrontant aux pires pollutions de l'humain dans ses différents contextes de vie, de production, de consommation, de déplacement...

Note d'intention de David Verlet

« Ce spectacle trouve son inspiration dans la beauté de la nature, dans l'urgence écologique et dans ma volonté de tenter une approche douce et poétique sur la question afin d'éveiller sans heurt les consciences des enfants. Grâce au voyage et à la régénération de plusieurs akènes de pissenlit dans différents environnements, plusieurs akènes mais qui en perception ne forment qu'un seul et même super héros tout au long de l'histoire, j'ai envie d'impliquer artistiquement mais aussi émotionnellement des enfants dans la cause écologique en créant l'émerveillement, l'empathie, l'amour de la nature. Si les enfants ou des publics en général entrent en osmose avec ce «petit héros végétal », ils porteront un nouveau regard sur la nature et les difficultés qu'elle traverse à cause de l'activité humaine. C'est un objectif fort de ce projet, de divertir tout en impliquant le public dans une cause importante.



Autour de cette thématique et dans cette nouvelle création développée par ma Cie, je peux poursuivre mes recherches artistiques et marionnettiques dans un spectacle total qui mêle grands formats pop-ups, musique live, ombres et lumières, marionnettes en papiers découpés et vidéo mapping. J'explore particulièrement le papier découpé depuis ma participation à un stage consacré au pop-up fin 2023 à l'Arketal. La fragilité du papier force à une douceur dans le langage de la manipulation et je trouve cela intéressant.

J'utilise les Pop-ups comme supports visuels, comme écrans et décors dépliant illustrés aux crayons de couleur mais pas que. Ces derniers offrent une face à regarder et une autre à découvrir, notamment grâce aux jeux d'ombres qu'ils permettent de faire en tant que sortes de pochoirs. Les marionnettes en papier peuvent se situer devant ou derrière les pop-ups et ainsi apportent une multiplicité de rendus. Tout cela est à la fois très artisanal et très technologique, un mixage qui correspond bien à mon ADN artistique et qui m'amuse beaucoup, comme un enfant presque ! Je pense que c'est un bon positionnement pour se présenter devant un jeune public »

Du vent dans les Akènes en 4 +

- ✓ Spectacle adapté au jeune public à partir de 5 ans et aux ados/adultes grâce à la double lecture de la thématique.
- ✓ Spectacle non verbal, exclusivement visuel, musical et sonore, adapté à une diffusion internationale et/ou aux publics allophones.
- ✓ Il priorise l'émerveillement de la nature grâce au mélange des techniques analogiques et numériques : ombres, marionnettes de papier, pop-up, vidéo mapping immersif, musique et chants évolutifs en live...
- ✓ Il génère de multiples actions culturelles à fort potentiel pédagogique et écologique.



Scénographie

Le dispositif scénique est assez réduit en dimensions d'occupation au plateau. C'est un objet scénographique permettant une installation rapide et une exploitation quasiment autonome du spectacle.

Il prend la forme d'un écran de 2,60 m de large sur 2,60 m de haut placé à l'arrière en fond de scène et faisant face au public, avec une table préparée à l'avant (*photo à droite*).

L'écran sert de surface de projection frontale, le vidéo projecteur est intégré à la table. De forme simple, l'écran présente une surface de projection pleine pour les vidéos et les ombres.

La table en bois carrée et préparée mesure 1 m sur

1 m. Elle est utilisée pour les manipulations marionnettiques. Sur cette table, les personnages de papiers découpés et les pop-ups sont installés et manipulés à vue. Divers systèmes d'accroches magnétiques sont prévus pour offrir un ancrage aux pop-ups.





L'équipe

David Verlet : Auteur, metteur en scène, scénographe et directeur artistique du projet « Du vent dans les akènes », manipulateur en représentation et facteur de marionnettes et Pop-up + Artiste intervenant lors des actions culturelles.

Mélanie Gerber : Compositrice, chanteuse et manipulatrice en représentation + Artiste intervenante lors des actions culturelles.

Yanis Bellazreg : Illustrateur et intervenant artistique lors des actions culturelles.

Gilles Thiam : Chargé de production et de diffusion



« Décors dépliant illustrés aux crayons de couleur »

La Bande Annonce



(lien à usage exclusivement professionnel, merci de ne pas diffuser sur les réseaux sociaux avant la première)



*David Verlet, Mélanie Gerber et Jérôme Freund
lors du tournage des images de la bande annonce
les 11 octobre 2024 au Gueulard Café à Nilvange*

Avec cette nouvelle création, David Verlet souhaite montrer une nature qui se raconte elle-même, qui crie sans un mot sa beauté et son désarroi. Afin de créer un spectacle fort et universel, la priorité est donnée au visuel et à la musique. Grâce à un travail précis de bouclage sonore, Mélanie Gerber pose en live une mélodie de souffles et de chants en perpétuelle évolution, qui entre en symbiose avec le déroulement

Tarifs 2025

- 1 représentation :	1000 €
- 2 représentations (sur une journée) :	1800 € (2x1000 -10%)
- 3 représentations (sur une ou deux journées) :	2550 € (3x1000 -15%)
- 4 représentations (sur deux journées) :	3600 € (4x1000 -20%)

- ✓ 10% en frais de gestion administrative et des salaires sont facturés sur la base de ces tarifs (exemple : 1000 € + 10% de frais de gestion = 1100 €)
- ✓ À votre charge : SACD + frais de déplacement au-delà de 30km, nuitée(s) si nécessaire.
- ✓ + repas au tarif SYNDEAC (20,70 €/repas) pour deux à trois personnes.
- ✓ Nous pouvons nous occuper des démarches auprès de la SACD à votre place : prévoir 13,86 % en plus du coût de cession.
- ✓ Pour une équipe arrivée le matin, représentation à partir de 15H
- ✓ A partir de deux représentations (matin et après-midi) arrivée et installation la veille (hébergement et repas en suppléments)
- ✓ Si deux représentations sont jouées l'après-midi elles seront à 14h30 et 16h30 ou 17h30 max avec au minimum 1 h entre les deux représentations
- ✓ Un bord plateau de maximum 20 minutes peut être envisagé





Fiche technique

Plateau :

- **Ouverture minimum** : 5 mètres mur à mur.
- **Ouverture cadre de scène minimum** : 5 mètres
- **Profondeur minimum** : 4 mètres.
- **Hauteur sous grill minimum** : 2,70 mètres.
- **Électricité** : 4 prises 220V 16 ampères indépendantes (dimmers x2, son x1, vidéoprojecteur x1), rallonges électriques 3 X 10 m + 4 X 5m + 2 X 3m
- **Espace de jeu** : tapis de danse noir sur le sol (*optionnel en décentralisé*)
- **Cadre et fond de scène** : Pendrillonner à l'italienne en noir : 2 rangées à Jardin et 2 rangées à Cour (*optionnel en décentralisé*), fond de scène noir (*optionnel en décentralisé*)
- **Sonorisation** : 2 enceintes type PS8 en façade, un retour son, une console son avec 6 entrées, câblage.
- **Lumière** : 3 découpes focales courtes, 1PC type fresnel
- **Autres** : 1 Rouleau de gaffer noir, une table pour la régie son à jardin de 80cm (*minimum*) sur 60cm (*minimum*) et 70 cm de hauteur (*minimum*)

La Cie Assolatelier fournit : le vidéoprojecteur, les dimmers, la scénographie, l'écran de projection et si nécessaire le fond de scène noir.

Dans le cas d'une décentralisation ou d'une mutualisation de matériel la Cie peut fournir :

- le système de sonorisation complet
- Le système de vidéo projection
- Le système d'éclairage complet
- Le fond de scène en noir complet

Prévoir un technicien pour la mise au noir impérative du lieu, si celui-ci n'est pas occulté





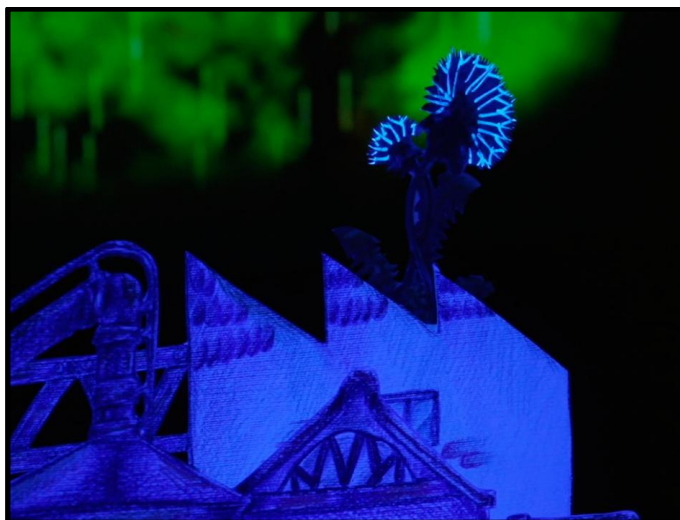
Contacts

Production Diffusion : Gilles Thiam +33 (0)6 62 03 61 73
prodassolatelier57@gmail.fr

Cie Assolatelier
Maison des Associations
01 rue du Coëtlosquet 57000 - Metz

Siret : 444 397 327 00032 – Ape : 9001Z

Licence : PLATESV-R2020-012367



*La Cie Assolatelier est soutenue pour cette création par le département de la Moselle année en 2024.
Elle est en résidence annuelle à l'école Saint-Eucaire en lien avec le service des écoles de la Ville de Metz, en résidence à
l'école Sainte-Thérèse dans le cadre du dispositif Ville 100% EAC - 2024 et 2024-2025.*

